

**Viele kleine Leute an vielen kleinen Orten,  
die viele kleine Dinge tun, können das  
Gesicht dieser Welt verändern.“**

(Afrikanisches Sprichwort)

## Das Vielleicht Längste Stich Stich Muster Band Der Welt

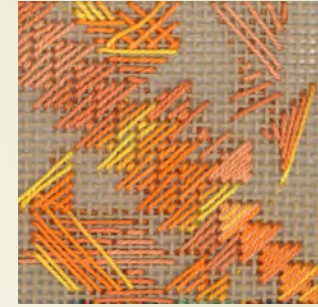
Jeder Stich aus der Vergangenheit ist auch ein Weg in die Zukunft. Ein Weg zur Entschleunigung, zur Ästhetik, zur künstlerischen Vielfalt. Dinge, die heute oft aus unserem Denken verschwunden sind. Wenn jeder nur einen Stich arbeitet, können wir daraus ein Band gestalten, das Menschen verbindet und uns alle wieder ein bisschen näher zusammenbringt.





# Allgemeines

- ▶ Das traditionelle Textilhandwerk ist ein wichtiger Teil des europäischen Erbes. In früheren Zeiten wurde das umfassende Wissen über Handwerkstechniken wie Stricken, Weben und Sticken von Generation zu Generation weitergegeben. Dies geschah vor allem innerhalb der Familie oder in kleinen sozialen Gruppen, z. B. in der "Spinnstube", einer informellen Gruppe von meist weiblichen Personen, die in einem geschützten Raum für einige Stunden ihr eigenes Leben führen konnten, abseits der täglichen Arbeit.
- ▶ Heute wird die traditionelle Handarbeit in vielen Ländern und Regionen als Relikt aus alten Zeiten betrachtet. Das Studium alter Handwerke wird von der älteren Generation akzeptiert, jüngere Generationen finden es eher uninteressant. Der Verlust dieses Wissens bedeutet jedoch nicht nur den Verlust eines nationalen Erbes und eines Teils unserer Geschichte, sondern auch den Verlust von Kreativität und der Möglichkeit der Erneuerung des alten Wissens.





# Ziele

- ▶ Ein Band aus so viel verschiedenen Stick-Stichen wie möglich erstellen
- ▶ Vielleicht erschaffen wir das längste Stickstich-Band der Welt...auf jeden Fall das ungewöhnlichste!
- ▶ Als Stickboden verwenden wir verschiedene textile Untergründe wie dicht gewebte Stoffe, offen gewebte Stoffe, Filz, verrückte Stickböden wie Rupfen, Papier, Seidenpapier etc.
- ▶ Stickgarne sind aus Baumwolle, Seide, Viskose, Wolle, Metallics, Leinen, Papier, Metall. Sind dick, dünn, teilbar, gezwirnt, ungezwirnt. Alles geht!
- ▶ Wir möchten damit die Vielfalt des Handwerks Sticken aufzeigen, das aus sehr vielen grundverschiedenen Techniken besteht. Die Vielfalt dieser Techniken und der heute verfügbaren Materialien hierfür bringt Lebendigkeit in jedes Projekt.





# Wer soll mitmachen

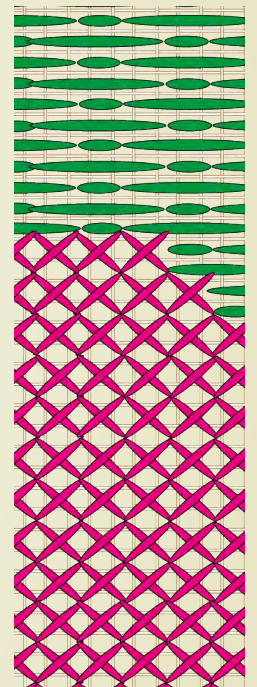
- ▶ Alle, die Spass daran haben, etwas Altes neu zu gestalten oder etwas Neues kennenzulernen
  - ❖ Neugierige, die ins Textillabor nach Brilon, Medebach oder Schmallenberg kommen
  - ❖ Alle, die es irgendwo gelesen haben und sich gerne beteiligen möchten
  - ❖ Alle, die wir auf das Projekt aufmerksam machen und zu unserer Stickstich-Dokumentation beitragen möchten





# Durchführung

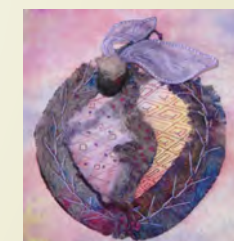
- ▶ Das Projekt wird durchgeführt von der Deutschen Stickgilde in Kooperation mit der International School for Textile Arts
- ▶ Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden angeleitet, jeweils einen Stich auf einer Fläche von 9x9 cm auszuführen und die Rückseite mit einem Stoff oder Filz zu versäubern:
  - ▶ bei lokalen Treffen fortwährend von Frühjahr 2023 bis ...
    - ▶ Treffen im House of Textile Arts Medebach
    - ▶ Textillabore Januar – Mai 2024 an verschiedenen Orten
    - ▶ auf Veranstaltungen, die von der Deutschen Stickgilde durchgeführt werden
  - ▶ für Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die nicht vorort teilnehmen können, stellen wir Grafiken zur Verfügung
- ▶ Wir versuchen zu erreichen, dass jeder Stich nur einmal ausgeführt wird. Die Stiche werden vorher aufgelistet, die Teilnehmerinnen und Teilnehmer können dann selbst entscheiden, welchen Stich sie arbeiten möchten und erhalten Hilfe bei der Auswahl des Materials und der Ausführung der Stiche
- ▶ Die einzelnen Musterlappchen sollen am Mittmachwochenende der Textile im Juni 2024 zu einem Band zusammengefügt werden
- ▶ Dieses soll dann ausgestellt oder evtl. als textile Installation präsentiert werden





# Projekt Details

- Es gibt 2 Hauptsticktechniken, ungezählte Untertechniken und viele hundert verschiedene Stickstiche
- In unserer modernen Welt müssen auch Effektgarne nicht mehr mühsam selbst produziert werden, sondern können einfach "eingekauft" werden.
- Diese Vielfalt an Stichen und Material trägt dazu bei, dass mit einer klassischen Handwerkskunst die verschiedensten modernen Strukturen gestaltet werden können.
- Die deutsche Stickgilde hat seit ihrer Gründung viel dazu beigetragen, diese Vielfalt wieder mehr in die Öffentlichkeit zu tragen. Trotzdem reduzieren sich viele Stick-Projekte immer noch auf ganz wenige Stiche und Materialien und verstärken so das etwas angestaubte Image der Handstickerei.
- Mit dem Stickstich-Musterband möchten wir diese Vielfalt "am laufenden Band" noch mehr in den Vordergrund stellen.





# Veröffentlichung

- ▶ Textile Schmallerberg
- ▶ Ausstellungen der Deutschen Stickgilde
- ▶ Veranstaltungen der International School for Textile Arts
- ▶ Ausstellung auf Textilmärkten
- ▶ Andere Ausstellungen auf Anfrage
- ▶ Webseite <https://stickmusterband.eu>

Nähere Informationen

[https://biz@textilkunstschule.de](mailto:biz@textilkunstschule.de)

